

لنزهای ماکرو

بهترین وسیله برای تهیه تصویر با نزدیک‌نمایی فوق‌العاده، «لنز ماکرو» است. بیشترین لنزهای مورد استفاده در این حوزه، لنزهایی هستند با فاصله کانونی ۱۰۰ یا ۱۰۵ میلی‌متر. این فاصله کانونی امکان «فوکوس کردن» بسیار نزدیک و باز تولید تصویر به صورت یک به یک (نظیر آنچه چشم انسان درک می‌کند) را بدون نیاز به وسایل اضافه دیگری یا «آداپتور»، فراهم می‌کند. کیفیت تصویرها نیز بسیار بالاست. در عین حال، حمل و نقل این گروه از لنزها نیز آسان است.



تصویر ۱

یا تند یا کند؟

لنزهایی در گروه لنزهای سریع یا تند قرار می‌گیرند که حداکثر دیافراگم آن‌ها به نسبت فاصله کانونی یا میدان زوم آن‌ها، بازتر باشد. برای مثال، هر لنز زوم با حداکثر دیافراگم $f/2.8$ (مثلاً $f/2.8$) همان قدر سریع محسوب می‌شود که یک لنز $f/5.0$ میلی‌متری با $f/1.6$ یا $f/5.0$ میلی‌متری با $f/6$. داشتن یک لنز سریع که دارای حداکثر گشادگی دیافراگم است، این فایده را دارد که امکان استفاده از سرعت‌های بالای دوربین را فراهم می‌کند. در شرایط نوری مشابه، لنزی که $f/1.4$ دارد، مثلاً می‌تواند با سرعت یک شصتم ثانیه عکاسی کند. لنز دیگری با $f/6$ در نهایت می‌تواند به سرعت یک‌سی‌ام ثانیه برسد که طبیعتاً همراه داشتن سه‌پایه را الزامی می‌کند. همچنین، قدرت استفاده از سرعت‌های بالای دوربین این امکان را فراهم می‌کند که بتوان در محیط‌های کم‌نور کار کرد و از موضوعات در حال حرکت با وضوح بالاتری عکس گرفت. البته این لنزها سنگین‌تر و گران‌تر هستند. مثلاً یک لنز زوم $200-70$ میلی‌متری با حداکثر تنگی دیافراگم $f/2.8$ ، بسیار گران‌تر از همان لنز زوم $200-70$ میلی‌متری با حداکثر تنگی دیافراگم $f/4.5$ است.

عکاسی هم‌زمان با زوم کردن

- با استفاده از لنزهای زوم می‌توان تصویری از انفجار رنگ و نور خلق کرد. برای این کار مراحل زیر را باید دنبال کنید:
- برای رسیدن به نتیجه بهتر، سوژه‌های ساده و درشت را انتخاب کنید. مردم، گل‌ها، درختان و وسایل نقلیه برای این سوژه بهترین انتخاب هستند.
 - سرعت دوربین را روی $\frac{1}{8}$ ثانیه یا حتی بیشتر قرار دهید تا فرصت کافی برای زوم کردن لنز هنگام نوردهی داشته باشید، برای اینکه هنگامی که لنز را زوم می‌کنید، شاتر دوربین باز و زمان عکاسی طولانی باشد.
 - هم‌زمان با فشار دادن دکمه شاتر دوربین شروع کنید به زوم کردن لنز به سمت انتهای پهن‌تر بازه فاصله کانونی. این کار را با سرعت یکنواخت انجام دهید؛ حتی اگر شاتر دوربین بسته شده باشد.
 - نتیجه تصویر باید مانند تصویر ۲ باشد.



تصویر ۲

نکته‌هایی اصولی در عکاسی (۴)

لنزها

ترجمه: مهسا قبايي

لنزهای زوم در مقایسه با لنزهای ثابت

لنزهای زوم، در مقایسه با لنزهایی با فاصله کانونی ثابت، قابلیت و کارایی بیشتری دارند. تنظیم ترکیببندی تصویرها با لنزهای زوم بسیار آسان تر است. برای مثال، با داشتن یک لنز «تله زوم» بدون آنکه لازم باشد جای خود را چندان تغییر دهید، می‌توانید بخشی از منظره موردنظر خود را در یک کادر مشخص کنید. کیفیت وضوح تصویرهای لنزهای زوم ممکن است کمی پایین تر از لنزهای ثابت باشد، اما این تفاوت چندان قابل ملاحظه نیست. هرگز نباید از لنزهای زوم به عنوان جایگزینی برای تغییر جای دوربین یا عکاس استفاده کرد. در هر صورت، به همراه داشتن یک لنز نرمال ۵۰ میلی‌متری ثابت، برای هر عکاسی لازم است.



تصویر ۳

لنزهای آینه‌ای

بعضی از لنزهای «تله فوتو»، عموماً با فاصله کانونی ۵۰۰-۶۰۰ میلی‌متر، از طراحی ویژه‌ای بهره می‌گیرند که باعث می‌شود اندازه کوچک‌تری داشته باشند. در لنز تله فوتو، نوری که از لنز وارد می‌شود، به وسیله آینه‌ها به جلو و عقب منعکس می‌گردد. یکی از ویژگی‌های تصویربرداری که به وسیله این لنزها تولید می‌شود این است که قسمت‌های روشن و نورانی سوژه که خارج از فوکوس‌اند، به شکل حلقه‌های گرد ثبت می‌شوند.

مجزا کردن جزئیات

لنزهای تله فوتو و تله زوم برای جدا کردن جزئیات از کل صحنه کاربرد دارند. این جزئیات ممکن است الگوهای تکرار شونده طبیعی و یا ساخته بشر و با بافت‌ها و انتزاعاتی باشند که از کنار هم قرار گرفتن رنگ‌ها و شکل‌ها به وجود می‌آیند. مناظر شهری و روستایی، سوژه‌های مناسبی برای شکار جزئیات هستند.



تصویر ۴

بهترین بازه لنزها

برای استفاده معمول در عکاسی، انتخابی از لنزها ۲۸ تا ۳۰۰ میلی‌متری کاملاً پاسخ‌گوی نیاز عمومی عکاسی است. این بازه لنزها می‌تواند شامل یکی دو لنز زوم ۷۰-۲۸ میلی‌متری و یا ۳۰۰-۷۰ میلی‌متری باشد. از لنزهایی که بیش از این‌ها واید (wide) و یا «فوتو» باشند، فقط در موارد خاص استفاده می‌شود.

لنزهای روی دست

اصل مهم برای جلوگیری از تکان خوردن دوربین هنگام عکاسی روی دست، این است که سرعت شاتر را به تناسب فاصله کانونی لنزها انتخاب کنیم؛ مثلاً برای لنزهای ۲۸ میلی‌متری و بیش از آن یک سی‌ام ثانیه، برای لنزهای ۵۰ میلی‌متری حداقل یک شصتم ثانیه، برای لنزهای تله با فاصله کانونی ۲۰۰ میلی‌متر حداقل یک دویست و پنجاهم ثانیه، و برای لنزهای ۳۰۰ تا ۵۰۰ میلی‌متری یک پانصدم ثانیه را انتخاب کنیم.



تصویر ۵

تصمیم‌گیری درباره لنزها

هرقدر لنزهای بیشتری با خود حمل کنید، تصمیم‌گیری را برای خود سخت‌تر و پیچیده‌تر کرده‌اید. اگر سریع و دقیق نباشید، ممکن است کل فرصت عکاسی را از دست بدهید. بنابراین فقط آنچه را نیاز دارید، با خود حمل کنید. دو یا سه لنز کاملاً کفایت می‌کنند.

صحنه‌های درون صحنه‌های دیگر

بسیار پیش می‌آید که هنگام جست‌وجو برای یافتن بهترین فریم عکاسی در یک منظره، درمی‌یابید علاوه بر اینکه کل صحنه ارزش عکس‌برداری دارد، درون آن نیز صحنه‌های دیگری را می‌توان مجزا کرد که آن‌ها هم از لحاظ ترکیببندی قابلیت عکاسی دارند. برای مثال، با لنز «wide» می‌توان تصویر عریض اولیه را برداشت و سپس با تله فوتو یا تله زوم روی قسمت‌های مورد علاقه در منظره تمرکز کرد و تصویرهای ساده‌تر و گزیده‌تری را عکاسی کرد.



تصویر ۶